

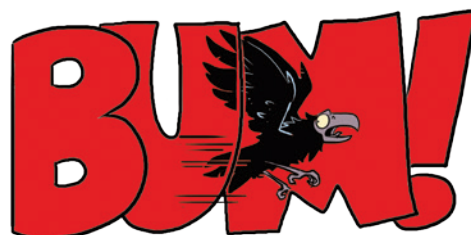
AHOJ KOMIKSÁCI!
TOHLE JE UŽ TŘETÍ
LEKCE O PANELECH.
Z TOHO VIDÍTE, JAK MOC
JSOU DŮLEŽITÉ. TAK S CHUTÍ
DO TOHO. SLIBUJI, ŽE UŽ
S NIMI PAK DÁM POKOJI!
ASPOŇ CHVÍLI.



KOMIKS S ROZUMEM

016. TVARY PANELOŮ


KLASIKA

BUBLINA

CITOSLOVCE

SEN
ZAOSTŘENÍ


3 PANEL

Tvar vykřičníku jasně zvyšuje šok hrdiny. Mohl bych tu scénu dát do normálního rámečku a vykřičník bych zobrazil nad Robinovu hlavu jako klasický symbol překvapení... Ale to by bylo trochu fádní.

5 PANEL

Umístění citoslovce a jejich tvary budeme řešit příště. Zde je pouze ukázka, že citoslovce může klidně fungovat i jako panel.

6 PANEL

Jediný klasický panel na celé straně.

7 A 8 PANEL

Pokud chcete zaměřit pozornost diváka na postavu nebo její emoce, je dobré hodně zjednodušit pozadí a umístit postavu do výjimečného tvaru panelu. Nebo jako na obrázku 8 pozadí úplně vynechat - kresba se pak stává panelem sama o sobě.

9 PANEL

No a konečně - panel může fungovat i jako bublina.

Užitečná nuda

Držet se pravidel může vypadat jako nuda. Ale je to jediný prostředek, kterým můžete umocnit zážitek vašeho čtenáře. ■ ■ ■



Vídeo
a před-
chozí
díly
seriálu
najdete
ZDE!

ROBIN A OSTROV 14. ARCHETYP

ROBIN, JEHO PES IKAR A VRABČÁK PÍP SLEDUJÍ OSOBY
PODEZŘELÉ Z ÚNOSŮ. STOPY JE ZAVEDOU AŽ DO NÁKLADNÍHO
LETADLA. TAM BYL ALE PŘEPADEN A OMRAČEN...



ZÁKLADNÍ ODBORNÉ VÝRAZY PRO TUTO LEKCI:

LAYOUT	- ROZVRŽENÍ STRANY KOMIKSU, NEBO TYPOGRAFICKÁ PRAVIDLA PRO DANÝ TEXT (VELIKOST PÍSMO, STYL ODSŤAVCŮ, BARVA NADPISŮ ATD.)
PANEL	- SAMOSTATNÝ OBRÁZEK SEKVENCE KOMIKSU
KREATIVA	- NÁPADITÉ NEBO ORIGINÁLNÍ VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ PROBLÉMU

DŮLEŽITÁ POZNÁMKA!

NEZAPOMENEŤTE, ŽE KAŽDÁ STRÁNKA VAŠEHO KOMIKSU MUSÍ BÝT PŘEHLEDNÁ. MOJE UKÁZKA ZŮSTALA NA HRANICI ČITELNOSTI JENOM PROTO, ŽE JSEM DODRŽEL TŘÍŘÁDKOVÝ LAYOUT. JINAK BY TO BYL ÚPLNÝ ZMATEK A ČTENÁŘ BY SE ZTRATIL.

POKRAČOVÁNÍ
PŘÍŠTĚ...